

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** английской и восточной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 15 » января 20 25 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная англо-американская литература (1945-2020 гг.)**

**По направлению подготовки** – 45.04.01 Филология

**Программа магистратуры** – Зарубежная филология. Английский язык

**Квалификация выпускника** – магистр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** – 1–2 курс (1-4 семестр / 1-6 триместр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Английский язык очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 980.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат филологических наук **Крысало Ольга Викторовна**;  
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Елисеев Сергей Леонидович**.

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии.

Протокол от «09» января 20 25 г. № 6

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии \_\_\_\_\_ А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 20 25 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций \_\_\_\_\_ А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

\_\_\_\_\_ В.В. Савенков

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития современной англоязычной литературы, а также со спецификой литературного процесса в Великобритании и США в XX – начале XXI вв.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития современной англоязычной литературы, ее специфике;
- научить анализировать наиболее выдающиеся произведения современных англоязычных писателей и поэтов, драматургов;
- определить особенности современной англоязычной литературы и ее место во всемирной литературе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная англо-американская литература (1945-2020 гг.)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания базовых литературоведческих терминов и понятий, умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История английского языка», «Художественно-стилистическая интерпретация текста», «Художественные направления в истории английской культуры», «Литература Англии и США» (уровень бакалавриата) и служит основой для написания магистерской диссертации.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных	Знает: национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и

	<p>контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p> <p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.</p>	<p>этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>396 часов (11 з.е.)</b>	<b>396 часов (11 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	92	50
Лекции	46	18
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	46	32
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	35	20
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	269	326
Форма аттестации	Зачёт, экзамен	Зачёт, экзамен

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>1 семестр/1-2 триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа</b>	<b>144 часа</b>

	(2 з.е.)	(4 з.е.)
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	20	18
Лекции	10	6
Семинарски занятия	—	—
Практические занятия	10	12
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	—	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	52	126
Форма аттестации	—	—

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>2 семестр/3триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>36 часов (1 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24	6
Лекции	12	2
Семинарски занятия	—	—
Практические занятия	12	4
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	44	26
Форма аттестации	зачет	зачет

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>3 семестр/4-5 триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 часа (4 з.е.)</b>	<b>180 часов (5 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24	20
Лекции	12	8
Семинарски занятия	—	—
Практические занятия	12	12

Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	116	156
Форма аттестации	зачет	зачет

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>4 семестр/6 триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 часов (3 з.е.)</b>	<b>36 часов (1 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24	6
Лекции	12	2
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	12	4
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	12
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	57	18
Форма аттестации	экзамен	экзамен

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **1 семестр/1-2 триместр**

#### **Тема 1. Modernism and its Alternatives.**

A new start in politics (society/culture). «Bleak» and beyond. V. Woolf and K. Mansfield.

D. Richardson and her novel sequence «Pilgrimage».

D. H. Lawrence – the apostle of new literary and moral freedoms. «Psychoanalysis and the Unconscious». «Fantasia of the Unconscious». Achievements of literary career: «The Rainbow», «Women in Love», «Lady Chatterley's Lover».

#### **Тема 2. Poetry of the interwar period.**

The Decadent poets versus the Georgians. Symbolism, Futurism, Imaginism, and the like.

The War poetry.

T.S. Eliot, «The Waste Land». Style, language images. Realism and surrealism of Eliot's poetry. «Ash-Wednesday», «Burnt Norton», «Four Quarters». Poetic

dramas: «Murder in the Cathedral», «The Family Reunion», «The Confidential Clerk».

### **Тема 3. J. Joyce.**

«Dubliners». Style, language, images.

Epiphanies as sudden spiritual manifestations.

«Ulysses» and «Finnegan's Wake»: a variety of styles, modes and techniques.

## **2 семестр/3триместр**

### **Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.**

Sean O'Casey. The themes of deception and self-deception («Juno and the Paycock»), conflicts between bravado and bravery. «The Plough and the Stars». Master of paradoxes and contrasts («The Silver Jassie», «Cock-a-Doodle Dandy»).

Noël Coward – master of malicious comedies. «The Rat Trap», «Hay Fever», «The Queen was in the Parlour».

John B. Priestley: traditions and experiments. «Time and the Conways». «When We are Married», «Dangerous Corner», «An Inspector Calls».

### **Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.**

Revival of traditions (Ch. Fry, T. Rattigan).

The «theatre of absurd» (S. Beckett, E. Albee, Sam Shepard and others).

«Angry Young Men» («Kitchen - sink» drama): J. Osborne, A. Wesker, H. Pinter, others.

Provocative frankness and openness of American playwrights: T. Williams, A. Miller.

Broadway and Off Broadway Theatre.

The West End and beyond.

## **3 семестр/4-5 триместр**

### **Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.**

Confessional Poetry: R. Lowell, S. Plath, R. Jarrell, J. Berryman, Th. Roethke.

The Beat Generation: Al. Ginsberg, Gr. Corso, G. Snyder, L. Ferlinghetti.

The British «gems»: B. Bunting, Ph. Larkin, T. Hughes, S. Heaney, J. Hill.

### **Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).**

The classical tradition of P. Snow and G. Greene.

The new novelists: W. Golding, J. Fowles, I. Murdoch.

Female reformulations: writings by A-Carter, J. Rhys, M. Spark, D. Lessing, M. Drabble.

Fantasy and prophecy in post-war English and American fiction (science fiction, utopia, anti-utopia).

Regionalism in postwar American fiction: J. Cheever, J. Updike, W. Faulkner, F.O'Connor).

Ethnic diversity of American literature (Jewish, Hispanic, Russian, Afro-American).

## **4 семестр/6 триместр**

### **Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.**

Plays by David Hare, David Edgar – masters of new, radical, polemic drama.

Caryl Churchill, a talent for documentary («Top Girls», «Serious Money», «Mad forest: A Play from Romania»).

Poets of the distinctive dialect of their places (S. Heaney, D. Mahon, J. Harrison)

### **Тема 2. Late XXth century prose.**

The impact of the Booker Prize and other literary awards on the development of literature.

Modernism versus post-modernism. Distinctive features and peculiarities, if any.

Historical writings (Ch. Palliser, P. Ackroyd, J. Barnes, P. Barker, G. Fraser, others).

Post-colonial fiction (S. Rushdie, T. Mo, K. Ishiguro, L. de Bernieres).

Urban fiction (Ian McEwan, A. Gray, M. Amis).

«Campus» fiction (K. Amis, T. Sharpe, D. Lodge).

Sex/gender writings (J. Winterson, A. Hollinghurst, N. Barlett).

New names and trends in the XXI century literature.

## **4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/1-2 триместр			
1	Тема 1. Modernism and its Alternatives.	4	2
2	Тема 2. Poetry of the interwar period.	4	2
	Тема 3. J. Joyce.	2	2
Итого:		10	6
2 семестр/3триместр			
1	Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	6	1
2	Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.	6	1
Итого:		12	2
3 семестр/4-5 триместр			
2	Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	6	4
3	Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).	6	4
Итого:		12	8
4 семестр/6 триместр			
1	Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	4	1
2	Тема 2. Late XXth century prose.	8	1
Итого:		12	2

## **4.4. Практические / семинарские занятия**



№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/1-2 триместр			
1	Тема 1. Modernism and its Alternatives.	4	4
2	Тема 2. Poetry of the interwar period.	4	4
3	Тема 3. J. Joyce.	2	4
Итого:		10	12
2 семестр/3триместр			
1	Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	6	2
2	Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.	6	2
Итого:		12	4
3 семестр/4-5 триместр			
1	Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	6	6
2	Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).	6	6
Итого:		12	12
4 семестр/6 триместр			
1	Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	6	2
2	Тема 2. Late XXth century prose.	6	2
Итого:		12	4

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№. Самостоятельная работа студентов				
№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр/1-2 триместр				
1	Тема 1. Modernism and its Alternatives.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	18	46
2	Тема 2. Poetry of the interwar period.		16	36
3	Тема 3. J. Joyce.		18	44
Итого:			52	126
2 семестр/3триместр				
1	Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	22	13
2	Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.		22	13

<b>Итого:</b>			<b>44</b>	<b>26</b>
<b>3 семестр/4-5 триместр</b>				
1	Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	58	78
2	Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).		58	78
<b>Итого:</b>			<b>116</b>	<b>156</b>
<b>4 семестр/6 триместр</b>				
1	Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	20	9
2	Тема 2. Late XXth century prose.		37	9
<b>Итого:</b>			<b>57</b>	<b>18</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование учебных слайдов по темам, отражающим содержание дисциплины.

*Индивидуальная работа:* индивидуальная работа студентов при выполнении заданий для самостоятельной работы и при подготовке к практическим занятиям.

*Проблемное обучение:* использование преподавателем проблемных заданий, проведение дискуссий.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: работа на занятии; защита докладов; написание контрольных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины производится в форме письменного зачёта или устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

#### 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

*а) основная литература*

1. Толкачев, С. П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / С. П. Толкачев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 216 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html> (дата обращения: 12.04.2023).
2. English & American Literature = Английская и американская литература / . — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html> (дата обращения: 11.01.2025).
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623> (дата обращения: 26.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117582.html> (дата обращения: 03.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Yeliseyev S.L., Fisenko V. A Book of Reading in Interpretation of Fiction. — Luhansk, 2012.
6. Darenska T. Interpreting Fiction. A Manual for Graduate Students. - Luhansk, 2003
7. Sanders M. A Short Oxford History of English Literature. Oxford University Press, 2001.
8. Levenson. The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge. 1999.
9. Kay J., Gelshenen R. America Writes. - Cambridge: Cambridge University Press, 1998
10. Worth K. Revolution in Modern English Drama. London, 1993.
11. Lucas. Modern English Poetry; from Hardy to Hughes/ London, 1986.
12. Djik T.A. van. Studies in the Pragmatics of Discourse. —the Hague, Paris, N.Y., 1981.

*б) дополнительная литература*

1. Новосельцева, Л. А. Основы интерпретации текста : учебное пособие / Л. А. Новосельцева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-9765-4941-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/333524> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черкунова, М. В. Стилистический анализ текста на английском языке. Stylistic Analysis of the Text : учебное пособие / М. В. Черкунова, Е. В. Пономаренко, Ю. С. Старостина. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-5382-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370751> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Белобородова, А. В. Analytical Reading. Text Analysis and Interpretation : учебное пособие / А. В. Белобородова, М. А. Вертилецкая. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-7621-1069-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215414> (дата обращения: 26.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*в) Интернет-ресурсы:*

1. . Dijk T.A. van Cognitive Processing of Literature Discourse // Poetics Today. — 1979. — № 1. — Pp. 143-160 // <http://bit.ly/lks0Xm>

2. David Crystal's site. <http://www.davidcrystal.com/index.htm>  
[http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999\\_03/1999\\_3\\_04.htm](http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_03/1999_3_04.htm)

3. Ling 131 Language & Style: Stylistics course within the Department of Linguistics and English Language (LAEL) at Lancaster University. <http://www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics/index.htm>

4. Style & Figures of Speech. By Richard Nordquist, About.com Guide. <http://grammar.about.com/od/rhetoricstyle/u/RhetoricStyle.htm>

5. Гальперин А.И. "Очерки по стилистике английского языка". [http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki\\_po\\_stilistike\\_angliyskogo\\_yazyka/html/unamed.html](http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki_po_stilistike_angliyskogo_yazyka/html/unamed.html)

6. Кулибина Н.В. Художественный дискурс как актуализация художественного текста в сознании читателя // Мир русского слова. 2001. №1 <http://diplstud.ru/09/dok.php?id=010>

7. Серль Дж. Р. Логический статус художественного дискурса //РГГУ, литературно-философский журнал «Логос». 1993. №3(13)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекции: презентационная техника (проектор, экран, компьютер / ноутбук).

Практические занятия: набор учебных слайдов / кинофильмов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер / ноутбук).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]